

REAL CAPILLA DEL PÓPULO

Es un conjunto vocal e instrumental especializado en la interpretación del repertorio ibérico de los siglos XVII y XVIII, con especial atención a la música sacra vinculada a las capillas catedralicias y a los espacios conventuales.

Fundado con el propósito de recuperar y difundir el patrimonio musical poco frecuentado, centra su labor en la investigación y puesta en valor de fuentes manuscritas conservadas en archivos españoles e iberoamericanos. Su trabajo combina el rigor musicológico con una interpretación viva y expresiva, atendiendo tanto a los aspectos retóricos como a la práctica interpretativa propia del Barroco hispánico.

Ha participado en ciclos de música antigua y festivales, destacando por la recuperación de repertorio inédito y por la elaboración de programas temáticos que contextualizan históricamente las obras interpretadas. Asimismo, colabora con investigadores y archivos en la transcripción y edición de fuentes musicales, habiendo realizado una grabación de la obra latina de Antonio Juanas publicada por la Sociedad Española de Musicología.

La Real Capilla del Pópulo se distingue por una sonoridad cuidada, un enfoque camerístico y una especial atención al texto, elemento fundamental en este repertorio. Su propuesta artística busca acercar al público contemporáneo la intensidad expresiva y la riqueza simbólica de la música barroca, recuperando un legado que forma parte esencial de la historia cultural.

DIRECTOR

Jorge Enrique García Ortega, contratenor y director gaditano, se formó en flauta y canto en el CSM *Rafael Orozco* de Córdoba y el *Trinity College London*. Ha colaborado con prestigiosas orquestas y coros como la *Capella Real de Catalunya*, *Al Ayre Español* y *Collegium Vocale Gent*, y ha actuado en importantes escenarios internacionales. Fundador y director del *Conjunto Vocal Virelay* y de su grupo satélite, *Real Capilla del Pópulo*, con la que ha liderado proyectos que rescatan a autores del patrimonio musical hispano como Antonio Juanas y Juan Manuel de la Puente, entre otros.

ELENCO

ANDREA RAMÍREZ ORTEGÓN / Tiple I
SARA FERNÁNDEZ COELLO / Tiple II
BRUNO CAMPELO MUÑIZ / Contralto
FÉLIX IVÁN MARTÍNEZ ORTEGA / Tenor
SANDRA MASSA SANTOS / Órgano Clave



¡QVÉ MÚSICA DIVINA!

Tonos, Villancicos y Motetes del Barroco Español
para la festividad del Corpus Christi

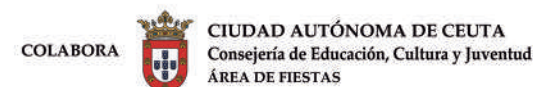


REAL CAPILLA DEL PÓPULO

Director: Jorge E. García Ortega

Martes, 2 de junio • 20:30 h
Santuario de Ntra. Sra. de África

CEUTA 2026



REAL CAPILLA DEL PÓPULO

NOTAS AL PROGRAMA

El presente programa nos invita a adentrarnos en uno de los repertorios más ricos y sugerentes del Barroco hispánico: la música sacra en lengua vernácula y latina en torno al misterio del Santísimo Sacramento. A lo largo de los siglos XVII y comienzos del XVIII, compositores vinculados a capillas catedralicias y cortesanas desarrollaron un lenguaje musical de gran expresividad, en el que conviven la solemnidad litúrgica con elementos teatrales y populares.

El villancico, género central en este programa, trasciende aquí su origen popular para convertirse en una sofisticada forma sacra. En obras como *¡A mi enamorado, señores!* de Francisco Losada o *Qué música divina* de Joseph de Casseda, se aprecia cómo el lenguaje amoroso humano se transfigura en metáfora del amor divino, una constante en la espiritualidad barroca. Esta misma línea poética se intensifica en los villancicos de Juan de Araujo, figura clave del ámbito colonial americano, cuya música revela una notable vitalidad rítmica y color expresivo.

Por su parte, los tonos humanos y divinos de Juan Hidalgo, como *Vuele y suba feliz o Flores que al alba purezas bebéis*, muestran la estrecha relación entre música teatral y religiosa en el Barroco español. Hidalgo, destacado compositor de la corte de Madrid y pionero de la ópera en España, aporta a estas piezas una delicadeza melódica y un refinamiento retórico que conectan directamente con el mundo escénico.

El programa incluye también motetes en latín, como *Accepit Iesus calicem* y *O sacrum convivium* de Pedro Rabassa, en los que se despliega una escritura más sobria y contrapuntística, acorde con la tradición litúrgica, pero igualmente cargada de intensidad expresiva. En ellos se percibe la evolución hacia un estilo más galante, propio del tránsito al siglo XVIII.

La presencia de Cristóbal Galán y Sebastián Durón completa este recorrido por la música sacra barroca española. Galán, maestro de la Capilla Real, ofrece en *Mariposa, no corras al fuego* una refinada alegoría espiritual, mientras que Durón, figura fundamental en la transición hacia el estilo moderno, combina intensidad dramática y riqueza armónica en obras como *Mas ay, que el llanto y la tristeza* y *Volcanes de Amor*.

Junto a estas composiciones vocales, el programa incorpora música instrumental procedente de fuentes conventuales, como el Cuaderno de Saturnina Garrido o manuscritos del Convento de la Encarnación de Ávila. Estas piezas —pastorales y minuetos para órgano— ofrecen un valioso testimonio del repertorio cotidiano en contextos religiosos femeninos, donde la música desempeñaba un papel fundamental tanto en la liturgia como en la vida espiritual.

Este concierto propone un recorrido por distintas formas, estilos y sensibilidades dentro de la música sacra barroca, resaltando la riqueza de un repertorio en el que lo humano y lo divino se entrelazan de manera profunda y conmovedora.

PROGRAMA

Francisco Losada (1612-1667)

¡A mi enamorado, señores! - Villancico a 4 al Santísimo Sacramento

Juan Hidalgo (1614-1685)

Vuele y suba feliz - Tono a solo de Tenor a San Francisco

Pedro Rabassa (1683-1767)

Accepit Iesus calicem - Motete a 3 al Santísimo Sacramento

Anónimo - *Cuaderno de Saturnina Garrido*

(Convento de la Encarnación, Ávila) - Pastoral para órgano

Joseph de Casseda (1691-1716)

Qué música divina - Villancico a 4 al Santísimo Sacramento

Juan Hidalgo (1614-1685)

Flores que al alba purezas bebéis - Tono a solo de Tiple al Stmo. Sacramento

Juan de Araujo (1646-1712)

Si Dios se contiene en el Sacramento - Villancico a 3 al Santísimo Sacramento

Anónimo - *Manuscrito del Convento de la Encarnación de Ávila*

Minueto de primer tono

Cristóbal Galán (1630-1648)

Mariposa, no corras al fuego - Tono a solo de Tiple al Santísimo Sacramento

Pedro Rabassa

O sacrum convivium - Motete a 4 al Santísimo Sacramento

Sebastián Durón (1660-1716)

Mas ay, que el llanto y la tristeza - Cantada a solo de Contralto al Stmo. Sacramento

Sebastián Durón

Volcanes de Amor - Villancico a 4 al Santísimo Sacramento