

SILVIA NOGALES BARRIOS

Considerada una guitarrista de gran sensibilidad y sutileza, está comprometida con la creación de proyectos interdisciplinarios. Es una guitarrista diferente, reconocida por maestros como Leo Brouwer, para crear recitales y proyectos en los que el repertorio guitarrístico se fusiona con otras disciplinas. Un ejemplo de ello es *Las Seis Doncellas* de Juan Ramón Jiménez, representado en prestigiosos lugares como la Fundación Juan March junto a la actriz Esther Acevedo.

Otras propuestas creadas por Silvia han sido *Músicas Cervantinas* y *Altamira*, *Ancestral* y *Mágica*, que fueron seleccionadas en dos ediciones del proyecto MusaE del Ministerio de Cultura; propuestas interpretadas en reconocidos festivales y museos estatales dentro y fuera de nuestro país. Su último proyecto interdisciplinar y disco titulado *Seda* (2022) le ha valido premios como: Mejor disco de clásica en los Premios MÍN, Alumni de la Universidad de Castilla- La Mancha, Premio Nacional Onda Cero, Global Music Award al mejor disco de clásica, Intercontinental Music Awards y consideraciones en los premios Grammy.

Realiza conciertos y clases magistrales en Chile, Argentina, Italia, Francia y Estados Unidos.

ESTHER ACEVEDO

Atriz, coreógrafa y especialista en movimiento escénico, se inició en el teatro profesional con el espectáculo de teatro-danza *Peripetía* y desde entonces hizo de la fusión entre la danza y el teatro una forma de vida.

Ha participado en numerosos montajes como actriz y coreógrafa, entre los cuales podemos destacar los realizados en el CDN Presas, *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, *Los Conserjes de San Felipe* y el realizado en el Teatro Español *Santo*. También destacamos la obra de la compañía Apata Teatro *Malvados de Oro*, estrenada en el Festival de Almagro. Trabaja habitualmente con el director Hernán Gené. En la actualidad forma parte de la compañía Plexonía Teatro, con la que realiza las obras de teatro *VAGA* y *Francisca de Pedraza*.



MEDITERRÁNEO ENTRE CVERDAS



Ceuta, del 6 al 8 de mayo de 2024
Salón de Actos del Centro del Mayor

Los conciertos darán comienzo
a las 20:30 horas

Lunes, 6 de Mayo
Silvia Nogales
& Ester Acevedo
Recital de Guitarra y Voz
Las Seis Doncellas

Martes, 7 de Mayo
Roberto Tascini (Italia)
Recital de Guitarra Clasica
Mediterranean Scents

Miércoles, 8 de Mayo
Yardem Dúo
Recital de Guitarra y Canto
Cantos del Mediterráneo

MEDITERRÁNEO ENTRE CVERDAS



Ceuta
del 6 al 8 de mayo 2024

Salón de Actos
del Centro del Mayor

Lunes, 6 de Mayo
Silvia Nogales
& Ester Acevedo
Recital de Guitarra y Voz
Las Seis Doncellas

ORGANIZAN

COLABORA



MEDITERRÁNEO ENTRE CVERDAS



NOTAS AL PROGRAMA

El evocador título de este concierto proviene de una metáfora lorquiana, presente en su Adivinanza de la guitarra, donde a las cuerdas de la guitarra se las denomina como “*seis doncellas que bailan*”, desde este momento se intuye la importancia que va a tener la literatura a lo largo del mismo. En el concierto que van a poder ver y escuchar, encontrarán ejemplos de cómo se relaciona la literatura con la música para guitarra por medio de una de las figuras literarias más importantes a nivel internacional, Juan Ramón Jiménez. El escritor se convierte en el eje que da sentido a este recital de palabra y música.

Dentro del repertorio que se va a interpretar podremos escuchar un homenaje a Juan Ramón Jiménez titulado *Elegía di marzo* del compositor recientemente fallecido: Angelo Gilardino. Este homenaje se incluye en sus cinco volúmenes de *Studi divirtuosità e di trascendenza*.

Posteriormente, el recital nos lleva a la época en la que se recuerda la relación de amistad que mantuvo con Manuel de Falla, podrán escucharse dos fragmentos de *El amor brujo* (obra basada, en un libreto de Lejárraga, y quien fue amiga de ambos). El aire de la música flamenca de las obras de Manuel de Falla inspira a su vez la obra de Pablo Despeyroux, obra en la que se utiliza el recurso del looper como elemento de continuidad y además se narra el poema: *El Ladrón del agua*. Por su parte, los *Preludios Epigramáticos* (1981-1983) de Leo Brouwer inspirados en versos de Miguel Hernández, cuya presencia viene justificada porque no fue sino Juan Ramón quien consagró al de Orihuela tras haber leído su Elegía a Ramón Sijé. Y por último se interpretarán movimientos de Platero: el Platero de Mario Castelnuovo-Tedesco. En 1960, cuando el poeta ya había recibido el Nobel, este compositor italiano de ascendencia judía terminó de componer *Platero y yo Op. 190*, veintiocho piezas para guitarra y narrador, que se agrupan en cuatro volúmenes de siete movimientos cada uno, y que plantean cuatro itinerarios distintos a través del texto.

La obra debía haber sido grabada por Andrés Segovia y el actor José Ferrer, pero el guitarrista solo llegó a registrar una selección de piezas sin narrador. En este momento podrán escuchar como en esta obra la música presenta una íntima conexión con el texto.

LAS SEIS DONCELLAS

PROGRAMA

Angelo Gilardino (1941)

Elegía di marzo (Omaggio a Juan Ramón Jiménez)
de Studi di virtuosità e di trascendenza

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo (selección)

Arreglo para guitarra de Miguel Llobet

Romance del pescador

Canción del fuego fatuo

Pablo Despeyroux

Agua

Leo Brouwer (1939)

Preludios epigramáticos (selección)

Desde que el alba quiso ser alba, toda eres madre...

Tristes hombres si no mueren de amores...

Alrededor de tu piel, ato y desato la mía...

Me cogiste el corazón y hoy precipitas su vuelo...

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Platero y yo Op. 190 (selección)

Platero

Amistad

Ángelus

La luna

El pozo

El loco

A Platero en el cielo de Moguer

EL DÚO

“*Tanto Silvia en su guitarra como la actuación de Esther nos transportaron a esos paraísos donde te quedarías y que cuando se acaba nos sabe a poco, querríamos más, mucho más. Aplausos, aplausos y más aplausos. El público salimos con una sensación de bienestar y elevación deliciosa*”

La Plazuela.net

El singular dúo formado por **Silvia Nogales** (guitarrista) y **Esther Acevedo** (actriz) nace en 2014, fruto del proyecto de investigación realizado por Silvia y que culmina en este cuidado y sensible espectáculo. El mimo y la delicadeza con el que está creado, así como la exhaustiva elección que se ha realizado de las obras, para mostrar al Juan Ramón Jiménez más melómano, han hecho que tanto crítica como público se rindan a esta propuesta.

El proyecto cuenta con una larga trayectoria, siendo representado en las capitales más importantes de España, así como en festivales de prestigio y ante personalidades importantes de la música y la guitarra.

Han actuado en lugares como: La Fundación Juan March (Madrid), Festival Miguel Llobet (Barcelona), Teatrino del Liceu (Barcelona), Museo de la Guitarra Antonio de Torres (Almería), III Semana de la Música (Sigüenza), Auditorio Pedro Almodóvar (Puertollano), Fundación Eutherpe (León), Ciclo EnClaves (Huesca), Museo de América (Madrid), Festival de la Guitarra en Haría (Lanzarote), Semana de la música de Náquera (Valencia), etc.