



**Rafael Arjona** nace en Montalbán de Córdoba y desde muy joven comienza sus estudios de guitarra clásica en Córdoba, combinándolos a posteriori con el Grado y el Master en Historia y Ciencias de Música en la Universidad de Granada. Durante esa época descubre un apasionante mundo en los instrumentos de cuerda pulsada de la música antigua y se especializa, principalmente, en la guitarra barroca y la tiorba. Desarrolla sus estudios de interpretación en los conservatorios de Córdoba, Granada, Sevilla y La Haya (Países Bajos),

trabajando junto a músicos de prestigio como Antonio Duro, Zoran Dukic, Mike Fenross o Joachim Held.

Actualmente, cursa el Master de Interpretación Musical en laúd en la Universidad de las Artes de Zúrich, con el profesor Eduardo Eguez.

A lo largo de su carrera como laudista ha trabajado con diversas formaciones profesionales como la academia de Capella de Ministrers, Netherlands Bach Society, Ensemble Mare Nostrum, Dunedin Consort o la Orquesta Barroca de Sevilla, así como en diferentes proyectos musicales en España, Países Bajos, Bélgica, Alemania, Italia y Suiza. Recientemente ha sido becado por la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla y por varias fundaciones privadas en Suiza, para apoyar sus estudios y proyectos profesionales.



**Vicente Bujalance** obtiene los títulos profesionales de canto y piano con Patrocinio Sánchez e Ignacio Torner respectivamente, ampliando su formación en diversos cursos con Pierangelo Pelucchi, Rosa de Alba y Marta Infante. Es titulado en dirección coral por el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla con los profesores Cristina Bayón, Esther Sanzo y Juan García.

Como cantante ha recibido clases de Yolanda Lázaro y Lambert Climent en el Coro Barroco de Andalucía, y ha recibido formación de Cristina Koch, Francisco Poyato, Carlos Aransay, Julia Oliva, Francisco Fernández-Rueda, Marco Scavazza,

Lluís Vilamajó, Victor Sordo, Juan Noval, entre otros en el Coro Joven de Andalucía. Actualmente continúa su formación con Mónica Campaña.

En el ámbito escénico ha cantado personajes como Apolo de la zarzuela «Salir el amor del Mundo» de Durón; el marinero de la ópera de Purcell, «Dido y Aeneas» y Nemorino de «L'elisird'amore» de Donizetti. En el musical, ha interpretado a Ubaldo Piangi de «El Fantasma de la Ópera» de Andrew Lloyd Webber. Dentro de la música sacra ha abordado el Magnificat de Vivaldi con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Pasión según San Juan de Bach y las Litanias Lauretanae de Mozart. También ha interpretado el Réquiem de Mozart y el Stabat Mater de Dvorak con el Coro y la Orquesta de la Universidad de Sevilla, dirigidos por José Carlos Carmona. Actualmente es miembro del Coro de RTVE y desarrolla sus propios espectáculos tanto independientes como al frente del Ensemble de música antigua La Locvra Chansons D'amour.

# ENCUENTRO de MÚSICA ANTIGUA de CEUTA

## ENMACE 2023

### VICENTE BUJALANCE & RAFAEL ARJONA

### RECITAL DE CANTO Y GUITARRA BARROCA

2 DE OCTUBRE - 20:30 h  
TEATRO AUDITORIO REVELLÍN



ORGANIZA



## Chansons d'amour

Tonos humanos y airs de cour del siglo diecisiete

Una lectura musical del amor en la poesía de los tonos humanos de José Marín y Sebastián Durón, dos de los grandes compositores del género hispánico, y los airs de cur de Adrián Le Roy, primer compositor en designar el término, Marc-Antoine Charpentier, Michel Lambert y Sébastien Le Camus, músicos al servicio de la corte de Luis XIII y Luis XIV.

El nuevo estilo de canción solista que estaba imponiéndose a partir de la segunda mitad del siglo XVII por Europa occidental, debido principalmente a la gran influencia del género operístico italiano, irrumpió con gran fuerza en las casas aristocráticas de Francia y España, provocando el surgimiento de nuevos estilos y géneros compositivos en cada país.

A pesar de ello, las características identitarias de los estilos nacionales se mantuvieron muy presentes en la adaptación de este nuevo género vocal; si bien los tonos humanos abrieron un nuevo cauce expresivo al tratamiento musical del tópico "amor" en todos sus ámbitos erótico, simbólico y bucólico, los airs de cour se convirtieron en el soporte musical de la poesía francesa que representaban, con un gesto más sutil, galante y delicado, todas las sutilezas y las pasiones del alma. A pesar de que ambos géneros ofrecían riquísimas posibilidades de instrumentación para el acompañamiento vocal, la guitarra barroca fue, junto al arpa, el instrumento predilecto de la sonoridad hispánica en la música escénica, mientras que el laúd o la tiorba lo fue para la música francesa.

En esta propuesta musical se mantiene la voz melódica casi al desnudo, solo con el contrapunto de la cuerda pulsada, para explorar los entresijos de la poesía amorosa entre Francia y España.

<b>José Marín</b> (1618/19-1699) .....	<i>Que dulcemente suena</i>
<b>Santiago de Murcia</b> (1673-1739) .....	<i>Marionas</i>
<b>Adrián Le Roy</b> (1520–1598) .....	<i>Ô combien est heureuse</i>
<b>Gaspar Sanz</b> (1640-1710) .....	<i>Jácaras</i>
<b>José Marín</b> .....	<i>Que bien canta un ruiseñor</i>
<b>Marc-Antoine Charpentier</b> (1643–1704) .....	<i>Ah! Laissez moi rever</i>
<b>Sébastien Le Camus</b> (1632-1707) .....	<i>Amour, cruel amour</i>
<b>Sebastián Durón Picazo</b> (1660-1716) .....	<i>Descanse el amor (Salir el amor del mundo, 1696)</i>
<b>Santiago de Murcia</b> .....	<i>Preludio y Allegro 7 o tono Pavana por la E</i>
<b>Michel Lambert</b> (1610- 1696) .....	<i>Goutons</i>
<b>José Marín</b> .....	<i>Trompicalabas amor</i>
<b>Santiago de Murcia</b> .....	<i>Marizápalos</i>
<b>Sebastián Durón</b> .....	<i>Vaya pues rompiendo</i>
<b>José Marín</b> .....	<i>Ojos pues me desdeñáis</i>

**Vicente Bujalance**, Canto

**Rafael Arjona**, guitarra barroca y tiorba